

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Институт филологии и истории
Историко-филологический факультет
Кафедра истории русской классической литературы

НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Творчество А.С. Пушкина в романтическом и постмодернистском контекстах

Код и наименование направления подготовки/специальности

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном
контексте

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Название дисциплины (модуля)

Творчество А.С. Пушкина в романтическом и постмодернистском контекстах

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, к. филол. наук, доцент, доцент Спиваковский П.Е.

Ответственный редактор:

к. филол. наук, доцент, декан Института филологии и истории М.И. Хазанова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРКЛ

№10 от 25.03.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины.....	4
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	6
5.1 Система оценивания.....	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1 Список источников и литературы.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	8
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	10
9. Методические материалы.....	11
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	11
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	11
9.3 Иные материалы.....	12
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

Курс «Творчество А.С. Пушкина в романтическом и постмодернистском контекстах» предназначен для магистрантов, обучающихся по специальности «Филология». Целью курса является многостороннее изучение феномена пушкинского творчества, а также сопоставление романтизма как художественной системы с постмодернизмом и метамодернизмом, в контексте социокультурных феноменов которых творчество Пушкина обретает новую, весьма необычную значимость.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть творчество А.С. Пушкина в романтическом и постмодернистском теоретических и историко-литературных контекстах;
- познакомить учащихся с теоретическими проблемами осмысления пушкинского творческого наследия;
- развить навыки анализа поэтических, драматургических и прозаических текстов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также</p>

		использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки,	ПК-2.1. Умеет анализировать, оценивать, реферировать	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и

реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	литературные источники и научную литературу	научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.</p>
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	<p>Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации.</p> <p>Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры.</p> <p>Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.</p>
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	<p>Знать: основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации.</p> <p>Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Творчество А.С. Пушкина в романтическом и постмодернистском контекстах» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (*модуля*) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2-3	Семинары/лабораторные работы	90
Всего:		90

Объем дисциплины (*модуля*) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 104 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1 1	Релятивные социокультурные тенденции пушкинской эпохи	Первая треть XIX столетия как переходная эпоха. Актуальность отказа от классицистической этики. Поиск новых эстетических ориентиров в искусстве. Ироническое отношение к прошлому и попыткам его консервации, логика «Арзамаса». Архаисты и новаторы
2 2	Релятивные тенденции в раннем творчестве А.С. Пушкина	Влияние Э. Парни, Вольтера в лицейской лирике Пушкина, поэмы «Руслан и Людмила», «Гавриилиада»
3 3	Начало романтического периода в творчестве Пушкина	Теоретическое понятие метарелятивизма. «Кавказский пленник»: «байроновский» романтизм в метарелятивистском изводе. Образ черкешенки как высокий романтический идеал
4	«Уроки чистого афеизма» и новообретенная логика последовательной релятивности	Вынужденное отвержение основных жизненных ценностей в атеистическом контексте: «Мой демон», «Сцена из Фауста» и др. Аксиологические тупики на этом пути
5	Поэма «Цыганы»: романтический индивидуализм перед судом миролюбивой релятивности	Обратная сторона руссоистской утопии. Кризис индивидуалистического сознания и поиск метарелятивистских противовесов романтизму байроновского типа

6	«Истинный романтизм» в трагедии «Борис Годунов»	«Ужели тень сорвет с меня порфиру?» Мистика истории, по Пушкину. «Странность» быстрого превращения беглого монаха в благородного рыцаря. Шекспировские традиции. Образы Бориса, Пимена, Патриарха, Пушкина и юродивого
7	Поиск новых аксиологических ориентиров	Постепенный уход от «чистого афеизма» и обретение новых антирелятивных противовесов: «Подражание Корану», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Под небом голубым страны своей родной...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Поэт», «Воспоминание», «Дар напрасный, дар случайный...», «Анчар»
8	Релятивное и ауториальное в романе «Евгений Онегин»	Последователен ли Пушкин в изображении собственных персонажей? Мнение А.П. Чудакова. Релятивные тенденции в романе как «информационный шум» (А.Л. Осповат). Метарелятивистская поэтика «Евгения Онегина». Идеал в понимании пушкинской эпохи и образ Татьяны
9	Релятивная картина мира в поэмах «Граф Нулин» и «Домик в Коломне». «Повести Белкина» как романтический цикл	Релятивизм как сатирический прием. Отсутствие серьезного ауториального противовеса в обеих поэмах. Насмешка над морализаторским восприятием искусства. Изображение возможности соединения двух ветвей русской культуры в повестях «Станционный смотритель» и «Барышня-крестьянка». Романтическое сквозь призму обыденного
10	Романтические мифы о художнике и их трансформация в трагедии «Моцарт и Сальери»	Природа конфликта в трагедии. Может ли герой-идеолог Сальери оказаться правым в своих упреках Богу? Проблема пользы (ср.: «Поэт и толпа»). Концепция гениальности как Божьего дара
11	Релятивизирующие тенденции в трагедии «Каменный гость»	Дон Жуан у Моцарта и Дон Гуан у Пушкина: частично релятивное восприятие образа главного героя. Сомнительность фигуры Командора как этического антипода Гуану. Лаура — низовой двойник главного героя. Образ Инезы как высокий романтический идеал
12	Этика и идеал в трагедии «Пир во время чумы»	Холера как чума по-французски и по-русски. Спор Вальсингама и священника: мнение Ю.М. Лотмана. Площадной пир как репрезентация релятивизма. Дженни и Матильда как воплощение идеала и цели искусства. «Безмолвие» многих пушкинских финалов
13	Поэма «Медный всадник» как романтический архетип петербургского текста	«Медный всадник» и «Анчар». Неоконченная поэма «Езерский». Образ Петербурга как города зловещего и прекрасного. Романтическое противопоставление предельно униженного знатного дворянина и царя

14	Роман «Капитанская дочка»: романтическое переосмысление событий эпохи классицизма	Вальтер-скоттовские мотивы. Пугачев в романе как романтическая антитеза герою «Истории Пугачева». Капитан Миронов и Василиса Егоровна как новое дворянство. «Библейское повествование» (Э. Ауэрбах) в романе. Отделение Гринёва от Шванвича и их эксплицитное противопоставление
15	Поздняя лирика Пушкина	Предчувствие скорой смерти («...Вновь я посетил...»). Каменноостровские стихотворения: романтическое осмысление христианских образов и церковной жизни
16	Романтический миф о Пушкине как о первом русском национальном поэте. Советский миф о Пушкине	Создание культа Пушкина в русской романтической культуре по аналогии с культом Гете в Германии. Протеизм обоих поэтов. Специфика советской рецепции образа Пушкина и его творчества
17	Книга А. Терца (А.Д. Синявского) «Прогулки с Пушкиным» и роман А.Г. Битова «Пушкинский дом»	Постмодернистская рецепция образа поэта в книге Синявского-Терца. Пушкин как Хлестаков, вурдалак и т.п. Приписывание поэту радикально релятивистского взгляда на мир. Переосмысление творчества Пушкина в романе «Пушкинский дом»
18	Постмодернистская деконструкция советского культа Пушкина в поэзии Д.А. Пригова. Метаподернистская рецепция образа Пушкина и его поэзии в творчестве Т.Ю. Кибирова	Пригов как радикальный постмодернист. Увенчание/развенчание мифологизированной фигуры Пушкина как языческого идола и отца народа. Поэзия Пушкина как аксиологический ориентир и центр притяжения в поэзии Тимура Кибирова. Ироническая центонная апология Пушкина в контексте ситуации постмодерна
19	Образ Пушкина в романе Т.Н. Толстой «Кысь» и в ее рассказе «Сюжет»	Образ <i>пушкина</i> как памятника, языческого идола и как зеркала, в котором каждый способен увидеть самого себя. Альтернативная история финальной части жизни поэта в рассказе «Сюжет». Ироническое переосмысление мифа о могуществе великого художника
20	Поэтика «странных сближений»: релятивные и антирелятивные тенденции в творчестве Пушкина и в современной культуре	Преодоление радикально релятивистских тенденций в творчестве Пушкина как аналог современного движения от постмодернизма к метаподернизму

4. Образовательные технологии

В ходе дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции с использованием видеоматериалов;
- собеседование;
- консультирование и обсуждение домашних заданий.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – <i>зачет с оценкой</i>		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для собеседований и промежуточной аттестации:

1. Почему при изучении творчества А.С. Пушкина важен не только романтический, но и постмодернистский контекст?
2. Что такое метарелятивизм?
3. Почему возникли и как проявляли себя релятивистские тенденции в пушкинскую эпоху?
4. Пушкинская рецепция байроновских традиций.
5. Пушкинский «истинный романтизм»: эстетика и поэтика.
6. Опыт «чистого афеизма» и «новая религиозность» в пушкинском творчестве.
7. Между священником и Вальсингамом: метарелятивистская композиция «Пира во время чумы».
8. Метарелятивистская поэтика в «Евгении Онегине».
9. Особенности трагизма в поэме «Медный всадник» и генезис перебургского текста.
10. Последователен ли А.С. Пушкин в изображении собственных персонажей?
11. А.С. Пушкин в интерпретации Синявского-Терца.
12. Романтический миф о А.С. Пушкине как первом русском поэте.

13. А.С. Пушкин в интерпретации Д.А. Пригова и Т.Ю. Кибирова.
14. Советский культ Пушкина и его рецепция в прозе Т.Н. Толстой.
15. Эволюция пушкинского творчества и проблема метамодернизма.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники основные

- Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: в 16 т. М.; Л., 1937–1959. URL:
<http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>
Пушкин А.С. Соч. / под ред. Д. Бетеа. М., 2007–2016. Вып. 1–3.

Источники дополнительные

- Битов А.Г.* Пушкинский дом. М., 2022.
Кибиров Т.Ю. Три поэмы. М., 2008.
Пригов Д.А. Собр. соч.: в 5 т. М., 2013–2019. Т. 1–5.
Терц А. (Синявский А.Д.). Прогулки с Пушкиным. М., 2005.
Толстая Т.Н. Кысь. М., 2001.
Толстая Т.Н. Река Оккервиль: рассказы. М., 2002.

Литература основная

- Богомолов Н.А.* От Пушкина до Кибирова. URL:
http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=3_uBvzQrnNM%3d&tabid=10358
Бонди С.М. О Пушкине: Статьи и исследования. М.: Худож. лит., 1978. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp?/feb/pushkin/critics/bnd/bnd.html>
Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974. URL:
<http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=hgq3AGcPHX0%3d&tabid=10183>
Гуревич А.М. «Свободная стихия»: статьи о творчестве А.С. Пушкина. М., 2015.
Долинин А.А. Пушкин и Англия. М., 2007.
Ивинский Д.П. Пушкин и Мицкевич: история литературных отношений. М., 2003.
Липовецкий М.Н. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920–2000-х годов. М., 2008.
Липовецкий М.Н., Кукулин И.В. Партизанский логос: проект Дмитрия Александровича Пригова. М., 2022.
Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб.: Искусство — СПб, 1994. URL:
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Lotman/index.php
Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>
Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. URL:
<http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=uQDFoqN-R6o%3d&tabid=10589>
Мурьянов М.Ф. Из символов и аллегорий Пушкина. М., 1996. URL:
http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=L2VYebL_kys%3d&tabid=10358
Набоков В.В. Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». СПб., 1998.
Осват А.Л., Тименчик Р.Д. Печальную повесть сохранить. Об авторе и читателях «Медного всадника». М., 1987.
Песков А.М. К истории происхождения мифа о всеотзывчивости Пушкина // Новое лит. обозрение. 2000. № 42. С. 230–238.
Проскурин О.А. Литературные скандалы пушкинской эпохи. М., 2000.
Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 2001.
 Пушкин в прижизненной критике: в 4 т. М., 2001–2008.
 А.С. Пушкин: pro et contra: антология: в 2 т. СПб., 2000.

Спиваковский П.Е. Постмодернистский миф о Пушкине // Новый мир. 2010. № 5. С. 159–165.

Сурат И.З. Пушкин: биография и лирика: Проблемы. Разборы. Заметки. Отклики. М., 1999. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

Сурат И.З., Бочаров С.Г. Пушкин. Краткий очерк жизни и творчества. М., 2002.

Литература дополнительная

Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм: очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.

Русские писатели. 1800–1917 [: в 7 т.]. М., 1989–2007. Т. 1–5.

Пушкин в русской философской критике. 1990. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp?/feb/pushkin/critics/pfk/pfk.html>

Эткинд Е.Г. Божественный глагол: Пушкин, прочитанный в России и во Франции. М., 1999.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Фундаментальная электронная библиотека. URL: <http://feb-web.ru/>
 Русская виртуальная библиотека. URL: <https://rvb.ru>
 Журнальный зал. URL: <https://magazines.gorky.media/>
 Научные (образовательные) электронные ресурсы ИРЛИ. URL: <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>
 Электронная библиотека ИМЛИ РАН. URL: <http://biblio.imli.ru/>
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 JSTOR <https://www.jstor.org/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных

увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 3. Начало романтического периода в творчестве Пушкина

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретическое понятие метарелятивизма.
2. «Кавказский пленник»: «байроновский» романтизм в метарелятивистском изводе.
3. Образ черкешенки как высокий романтический идеал.

Список литературы:

Пушкин А.С. Сочинения / комментированное издание под ред. Д.М. Бетеа. Вып. 1: Поэмы и повести. Ч. 1. М., 2007.

Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=uQDFoqN-R6o%3d&tabid=10589>

Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 2001.

Тема 5. Поэма «Цыганы»: романтический индивидуализм перед судом миролюбивой релятивности

Вопросы для обсуждения:

1. Обратная сторона руссоистской утопии.
2. Кризис индивидуалистического сознания и поиск метарелятивистских противовесов романтизму байроновского типа

Список литературы:

Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=uQDFoqN-R6o%3d&tabid=10589>

Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 2001.

Тема 6. «Истинный романтизм» в трагедии «Борис Годунов»

Вопросы для обсуждения:

1. «Ужели тень сорвет с меня порфиру?» Мистика истории, по Пушкину.
2. «Странность» быстрого превращения беглого монаха в благородного рыцаря. Шекспировские традиции.
3. Образы Бориса, Пимена, Патриарха, Пушкина и юродивого.

Список литературы:

Пушкин А.С. Сочинения / комментированное издание под ред. Д.М. Бетеа. Вып. 2: Борис Годунов. М., 2008.

Бонди С.М. О Пушкине: Статьи и исследования. М.: Худож. лит., 1978. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp?/feb/pushkin/critics/bnd/bnd.html>

Гуревич А.М. «Свободная стихия»: статьи о творчестве А.С. Пушкина. М., 2015.

Тема 10. Романтические мифы о художнике и их трансформация в трагедии «Моцарт и Сальери»

Вопросы для обсуждения:

1. Природа конфликта в трагедии.
2. Может ли герой-идеолог Сальери оказаться правым в своих упреках Богу?
3. Проблема пользы (ср.: «Поэт и толпа»).
4. Концепция гениальности как Божьего дара

Список литературы:

Пушкин А.С. Сочинения / комментированное издание под ред. Д.М. Бетеа. Вып. 3: Стихотворения: из «Северных цветов». М., 2016.

Бонди С.М. О Пушкине: Статьи и исследования. М., 1978. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp?/feb/pushkin/critics/bnd/bnd.html>

Меерсон О.А. Персонализм как поэтика: Литературный мир глазами его обитателей. СПб., 2009.

Тема 12. Этика и идеал в трагедии «Пир во время чумы»

Вопросы для обсуждения:

1. Холера как чума по-французски и по-русски.
2. Спор Вальсингама и священника: мнение Ю.М. Лотмана.
3. Площадной пир как репрезентация релятивизма.
4. Дженни и Матильда как воплощение идеала и цели художества.
5. «Безмолвие» многих пушкинских финалов

Список литературы:

Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>
Долинин А.А. Пушкин и Англия. М., 2007.

Тема 13. Поэма «Медный всадник» как романтический архетип петербургского текста

1. «Медный всадник» и «Анчар».
2. Образ Петербурга как города зловещего и прекрасного.
3. Неоконченная поэма «Езерский». Романтическое противопоставление предельно униженного знатного дворянина и царя.

Список литературы:

Мурьянов М.Ф. Из символов и аллегорий Пушкина. М., 1996. URL: http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=L2VYebL_kys%3d&tabid=10358
Основат А.Л., Тименчик Р.Д. Печальную повесть сохранить. Об авторе и читателях «Медного всадника». М., 1987.
Ивинский Д.П. Пушкин и Мицкевич: история литературных отношений. М., 2003.

Тема 17. Книга А. Терца (А.Д. Синявского) «Прогулки с Пушкиным» и роман А.Г. Битова «Пушкинский дом»

Вопросы для обсуждения:

1. Постмодернистская рецепция образа поэта в книге Синявского-Терца.
2. Пушкин как Хлестаков, вурдалак и т.п.
3. Приписывание поэту радикально релятивистского взгляда на мир.
4. Переосмысление творчества Пушкина в романе «Пушкинский дом»

Список литературы:

Терц А. (Синявский А.Д.). Прогулки с Пушкиным. М., 2005.
Спиваковский П.Е. Постмодернистский миф о Пушкине // Новый мир. 2010. № 5. С. 159–165.
Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм: очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.

Тема 18. Постмодернистская деконструкция советского культа Пушкина в поэзии Д.А. Пригова. Метапостмодернистская рецепция образа Пушкина и его поэзии в творчестве Т.Ю. Кибирова

Вопросы для обсуждения:

1. Пригов как радикальный постмодернист.
2. Увенчание/развенчание мифологизированной фигуры Пушкина как языческого идола и отца народа.
3. Поэзия Пушкина как аксиологический ориентир и центр притяжения в поэзии Тимура Кибирова.
4. Ироническая центонная апология Пушкина в контексте ситуации постмодерна.

Список литературы:

Липовецкий М.Н. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920–2000-х годов. М., 2008.
Липовецкий М.Н., Кукулин И.В. Партизанский логос: проект Дмитрия Александровича Пригова. М., 2022.
Богомолов Н.А. От Пушкина до Кибирова. URL: http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=3_uBvzQrnNM%3d&tabid=10358

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (*модуль*) реализуется кафедрой истории русской классической литературы.

Цель дисциплины (*модуля*): целью курса является многостороннее изучение феномена пушкинского творчества, а также сопоставление романтизма как художественной системы с постмодернизмом и метамодернизмом, в контексте социокультурных феноменов которых творчество Пушкина обретает новую, весьма необычную значимость.

Задачи:

- рассмотреть творчество А.С. Пушкина в романтическом и постмодернистском теоретических и историко-литературных контекстах;
- познакомить учащихся с теоретическими проблемами осмысления пушкинского творческого наследия;
- развить навыки анализа поэтических, драматургических и прозаических текстов.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной

		коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с</p>

и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности		литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-3. Владеет навыками	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения	Знать: основные виды и типы представления научной

подготовки и редактирования научных публикаций	основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 9 зачетных единиц.